

La morta in Tär

**A Renzo Tagliavini, che tante vite ha
salvato dalle acque invitanti e infide del Taro**

Zaquäda int na sponda dal Tär,
int l'erba ch'l'è verda bandera.
con l'aria ch'a sa 'd primavera
e al sol ch'al comincia a scaldär,

la Morta la zuga a scondón
con j oc ch'j en pu scur che la nota;
du oc sensa fén mo ch'a scota,
ch'in güärden in facia a nissón.

Co' fala da meza a coll prè,
nascosta dai fior, in pataja?
La porta na fren'na ch'a taja,
La punta voltäda a l'indrè.

La pensa, l'è drè fär di cont,
la speta ch'a pasa quanldón;
l'as volta e, là csì sota al pont,
sedù propia in riva a un fondón,

la vedda un putén ch'al sbordacia
int l'acua ch'l'è ciära cme 'l cel;
l'è fresh cme na rosa, l'è bel;
la luza l'agh bata int la facia;

int j oc, la speransa ad la vitta,
int l'alma al gh'a 'l fior dl'iocensa.
La Morta l'al güärda e la pensa,
l'as möva... e l'è bele in pè dritta.

Na nuvla ch'la pasa e ch'la vedda,
l'agh sbraja con tutt la so voza
ch'la vaga lontàn pu ch'la credda,
ch'l'è inutil semnär n'ätra croza.

L'è un pover putén ch'an sa gnent,
che incò l'äva fat un fogón
par gnir a zugär col fondón,
par dir do paroli col vent.

– Sta miga, so pädr’al lavora,
so mädra l’è in ca ch’an sa gnenta;
par n’alma picen’na ch’a möra
al sät cme crida la genta?

Al gh’à na sorlen’na int la con’na
ch’l’a apen’na spontè du dintén
na rosa mondäda dai spen,
du oc pu luzent che la lon’na.–

Adessa a la prega anca i fior:
–Sta miga portertel con ti,
Dez an al lj à apen’na compì,
so nona la möra äd dolor!

Al gh’à tutt la vitta davanti,
na vitta ch’a sa ‘d primavera.–
La Morta, da mezza a ch’il pianti
La sponta, pu bianca äd la sera.

L’as guärda dintorna e la täz;
l’è sorda e l’an senta nissón;
int j oc a ghe sponta du bräz
ch’i scoten cme stiss äd carbón.

L’as möva e la ridda; na mata
ch’an sa co’ völ dir un putén...
La strassa da meza a un zardén
Al fior; pu bel ch’as ghe cata.

Al cel al s’vestissa de blu
Na nuvla la corra e la crida
E agh sponta int al cor una frida,
un taj ch’an guarissa mäi pu.

